

Департамент образования и науки Брянской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
«Клинцовский социально-педагогический колледж»

Дышакова Полина Владимировна

Специальность 050601
Дошкольное образование
Курс 2, группа 121
Форма обучения очная

Праздники и развлечения в детском саду

Реферат

Преподаватель Космачев В.К.

Клинцы 2019

Содержание

Праздники и развлечения в детском саду	3
День 8 Марта	4
День Защитника Отечества	5
Играющие роли в создании торжественной обстановки	6
Построение и методика проведения праздников	7
Виды развлечений в детском саду	12
Большая роль воспитателя при отборе материала	16

Праздники и развлечения в детском саду

Утренники и развлечения являются особой формой организации детской художественной деятельности в дошкольных учреждениях. Она соединяет различные виды искусства, способствует наиболее эмоциональному воздействию и эффективному решению ряда воспитательных задач.

Знаменательные даты в детском саду отмечаются по-разному: устраиваются утренники, занятия с использованием разнообразной художественной деятельности, праздничные упражнения.

Особое место в системе эстетического воспитания дошкольников занимают утренники, посвященные общественно-политическим событиям. Торжественная обстановка, праздничное оформление зала и групповых комнат способствует эмоциональному восприятию исполняемых песен, стихотворений, вызывают первоначальные проявления патриотических чувств ребенка, воспитывают у него гордость за свою страну.

Дети сами участвуют в разнообразной художественной деятельности: танцуют, поют, читают стихи, идут в праздничном шествии, испытывая при этом эстетические переживания.

Праздничный утренник рассматривается как своеобразный итог определенного периода общевоспитательной работы с детьми. Здесь можно узнать об их достижениях: насколько правильно звучит пение, выразительны и точны движения в плясках и играх, разнообразны интонации при чтении стихотворений. На утренниках закрепляются и углубляются представления о явлениях общественной жизни, полученные из бесед педагога.

В особо торжественной и парадной форме проводятся общественно-политические даты: 9 мая - День победы, 23 февраля - день защитника отечества, а также новый год.

На утреннике, посвященном празднику Дню победы, ставится задача-приобщить детей к общему праздничному настроению. Сценарий для старших

дошкольников содержит песни, стихотворения, инсценировки, в которых проходят темы войны, гордости за своих солдат, свою страну, тема Великой победы. Можно пригласить гостей – ветеранов Великой Отечественной войны, рассказать о победе нашего народа над фашизмом, прочитать рассказы о детях-героях, послушать песни тех лет. И сами дети исполняют знакомые песни о Советской Армии и Военно – морском флоте, о Родине.

Выразительное исполнение песен, драматизаций, танцев дает возможность каждому участнику передать свое отношение к празднику через художественные образы музыкальных произведений.

Новогодний утренник - любимый детский праздник. Здесь много чудесного, необычного: нарядная елка, веселый карнавал, сказочные персонажи. Всем ребятам предоставляется возможность принять участие в хороводах, играх, забавах, побывать в ролях знакомых героев сказок, мультфильмов, получить яркие запоминающиеся впечатления.

Перечисленные праздничные утренники проводятся во всех возрастных группах детского сада, начиная со второй ясельной. Естественно, что младшим дошкольникам трудно еще воспринять основные идеи общественно-политических торжеств, однако их привлекает необычность, красочность происходящего. В украшенной групповой комнате или зале малышам показывают занимательные зрелища, дают возможность самостоятельно поиграть и поплясать. Все нарядно одеты – и воспитатели, и дети. Условным символом общественно – политических событий являются для них конкретные атрибуты: флажки, звездочки и т.д. Все впечатления ребенка связываются со словом «праздник» и закрепляются в песенках и стихотворениях.

День 8 Марта

Утренник проводится при активных действиях самих детей. В песнях, стихотворениях, танцах, играх, драматизациях они выражают свою любовь и

признательность мамам, бабушкам, поздравляют их, готовят несложные сувениры-поделки.

Отмечается этот день в детском саду начиная со второй младшей группы. Однако в музыкальном репертуаре второй ясельной и первой младшей групп также есть пени, которые уместно послушать детям в этот день, например: «Маме улыбаемся» В.Агафонникова, «Маму поздравляют малыши» Т.Попатенко.

Ребята второй младшей группы сами исполняют песни «Очень любим маму» Ю. Слонова и другие более современные песни, несложные знакомые пляски, проводят веселые игры, читают стихи о маме.

День Защитника Отечества

Проводится больше как спортивный праздник где дети принимают участие в различных эстафетах, командных играх и играх- инсценировках. Важно провести их необычно, красочно, объединив разные виды художественной деятельности. Надо рассказать детям о том, что наша Армия стоит на страже Родины, охраняет мирную жизнь нашего народа. Рассматривая с ребятами иллюстрации, следует дать им представления о различных видах и родах войск. На занятиях ребята читают стихи о нашей армии, рисуют или аппликативно изображают парад войск на Красной площади, в песнях и играх передают чувство любви к русским воинам, гордости и восхищения ими.

В старшей подготовительной группе есть своя особенная знаменательная дата – день прощания с детским садом и поступление в школу. На утреннике, посвященном этой дате, дети вспоминают любимые песни, танцы, инсценировки, игры, выражают чувство благодарности своим воспитателям, няням, желание идти учиться.

Так же проводятся праздничные утренники, посвященные всенародным торжествам, которые отмечаются в нашей стране. Это придает им особое

значение. Их отличительной чертой является и то, что детская художественная деятельность здесь носит многоплановый характер. Особенно широко представлено музыкальное исполнительство. Дети поют песни, выполняют перестроения, танцуют, водят хороводы, играют на различных музыкальных инструментах. Музыка создает эмоциональный фон, смену настроений (торжественно – приподнятое, радостно – веселое, нежно – лирическое, шутливое и т.д.).

По-разному на празднике может звучать и выразительное слово: индивидуальное чтение стихотворений, отгадывание и загадывание загадок, участие в переключке. Довольно часто используются игры –инсценировки, драматизации. Так же как песня, танец, искусство выразительного слова позволяет детям передать свое отношение к происходящему, проявить способности образного воплощения персонажей.

Играющие роли в создании торжественной обстановки

Большую роль в создании парадной торжественной обстановки играет изобразительное искусство. Праздничный наряд групповых комнат, зала, оформление костюмов, атрибуты- все это создает радостное настроение, удивляет, восхищает детей, доставляет им удовольствие. Они не только воспринимают художественное оформление, но и принимают посильное участие в его создании.

Детские утренники отмечаются также в определенное время года, что находит свое отражение в художественном репертуаре. Праздник осени, например, предполагает широкое использование осенних мотивов. Ребята поют об осени, урожае, танцуют с осенними листочками, исполняют шуточные сценки, в которых персонажи – овощи, фрукты, читают стихотворения о золотой осени.

Новогодний праздник насыщен картинами зимы. В оформлении используются снежинки, изображения Деда Мороза и Снегурочки, ее

заснеженного домика, наконец, сама нарядная елка. Используются песни и стихи о зиме, разыгрываются сценки со сказочными героями. Здесь и снежинки, и снеговики, и Дед Мороз, и Снегурочка со своими лесными друзьями.

Объединённое воздействие разных видов искусств усиливает художественные впечатления ребенка, позволяет ему лучше ощутить атмосферу торжества, его основную направленность.

Построение и методика проведения праздников

В дошкольных учреждениях определяются особенностями каждого из них и возрастом детей, для которых он проводится.

Построение утренников для малышей отличается своеобразными чертами. Здесь используется материал, пройденный на музыкальных занятиях и хорошо усвоенный. Поэтому, попадая и в новую, необычную обстановку, дети чувствуют себя естественно и непринужденно, хорошо поют, танцуют, проявляют активность, выполняя знакомые действия.

Интерес вызывают и различные зрелищные моменты, которые чередуются с детским исполнением. Для самых маленьких простейшим выражением их являются показ и обыгрывание красочных атрибутов, игрушки. Например: воспитатель осматривает с детьми праздничное оформление, объясняя и показывая ключевые фигуры, предлагает потрогать (флажки, цветы, звезды).

Часто в сценариях для малышей появляются персонажи кукольного театра.

то может быть зайчик, о которого дети поют песенку или которого кормят морковкой. Может быть и небольшая сценка с одним-двумя героями. Под веселую плясовую музыку на ширме появляется матрешка в нарядном русском сарафане. Она здороваётся и пляшет сама, приглашает ребят

поплясать вместе с ней. Затем ведущий спрашивает матрешку, что она принесла с собой в корзине. Матрешка отвечает, что там петушок, открывает корзину- петушка нет. Раздается крик петушка, матрешка идет его искать. Начинается игра в прятки, после которой ведущий проводит с детьми игру «Петушки».

В праздничном утреннике трехлетних в разных эпизодах сценария могут участвовать дети старших групп. Они приходят в группу к малышам и поздравляют их с праздником.

Составляя сценарий утренника для этих детей, еще относящихся к младшему возрасту, как и для двухлетних, следует строить его так, чтобы активное их участие чередовалось с увлекательными зрелищами.

Если на праздничном утреннике объединяются две группы, то сценарий строится на поочередной смене исполнителей обеих групп. В заключение проводится общая пляска.

В средней группе у ребят появляется больше возможностей проявить себя в индивидуальных выступлениях, причем это может быть не только чтение стихотворений, но и показ несложных инсценировок, где участниками ставится задача общения с партнером.

Сценарии утренников для среднего дошкольного возраста предусматривает выступления отдельных групп детей. Они могут исполнить танец или небольшую пьеску на музыкальном инструменте (металлофон, треугольник, бубен, трещотка) в сопровождении фортепиано, что явится сюрпризом для остальных, или разыграть короткую сценку.

Праздничные сценарии для старшей и подготовительной к школе групп состоят обычно из трех отличающихся друг от друга частей. Например, утренники, посвященные общественно-политическим датам, имеют более развернутую, торжественную часть. Она отличается подчеркнутой парадностью, что достигается прежде всего особым построением выхода детей. Они могут выйти одновременно двумя группами из разных дверей, образуя торжественное шествие. Затем исполняются 1-2 песни.

Вторая часть праздника может строиться по-разному. Она состоит из коллективных, индивидуальных выступлений и выступлений небольшими группами. Здесь используются разные виды музыкальной деятельности: пение, танцы, игры, хороводы, а также чтение стихотворений, инсценировки. Весь этот репертуар организуется или подается одной темой. Иногда центральная часть праздника строится как концерт в котором чередуются выступления детей старшей и подготовительной групп, а некоторые песни и танцы исполняются совместно. Концерт может проходить в виде музыкального спектакля.

Ребята старшей и подготовительной групп осваивают игру на разных музыкальных инструментах, с большой радостью и увлечением выступают в ансамблях и оркестре.

В третью часть утренника обычно входят один-два массовых танца. В заключение ведущий вновь поздравляет всех с праздником, а дети выступают с приветственным четверостишием.

Праздничный сценарий для старших дошкольников строится не только на заранее подготовленных выступлениях, его обогащают, делают занимательным, веселым.

На утреннике проявляется и музыкально –игровое творчество детей в инсценировках, играх-драматизациях, в основе которых лежит создание образа персонажа. Если дети на занятиях не только повторяют по подражанию движения, заранее спланированные и показанные взрослым, но и ищут их сами, проявляя свои индивидуальные черты, то найденные ими способы воплощения могут проявиться и на празднике.

Методика проведения праздничных утренников разработана для каждого дошкольного возраста.

В ясельных и младших группах ведущую роль играет взрослый. Он постоянно руководит не только действиями малышей, но и их восприятием, так как основная обстановка, яркие впечатления часто вызывают у них заторможенность, скованность. Воспитатель не торопясь показывает

оформление помещения, где проходит утренник, дает детям возможность осмотреть его, обращает внимание на нарядные платья участников, атрибуты. Взрослый фиксирует детское внимание на появлении новых персонажей, позволяет хорошо рассмотреть их, затем приступает к действиям: вместе со всеми поет, танцует, играет, что вызывает у малышей уверенность в действиях.

Дети второй младшей и средней групп во многом самостоятельны, у них уже есть некоторый опыт поведения на праздниках. Однако и им необходима помощь взрослого, который также обращает внимание на оформление помещения, но этот момент проходит быстрее, так как многие детали ребенок этого возраста замечает сам. Большая самостоятельность наблюдается и в выступлении детей: если в пении им нужна поддержка, то танцуют и играют они без помощи воспитателя.

Старшие дошкольники берут на себя роли, которые в предыдущих группах на праздниках выполняли взрослые. Они активно воспринимают все происходящее, высказывают свое мнение, обмениваются впечатлениями и даже участвуют в создании украшений для своей группы и зала. Оформление должно отражать основную идею утренника и то время года, в которое он проводится.

В последние годы вопросы оформления праздничных утренников получили достаточно широкое освещение.

Существуют различные формы организации художественной деятельности дошкольников в детском саду: занятия, самостоятельная художественная деятельность, праздники, а также развлечения, цель которых - показать детям интересные зрелища, наполнить впечатлениями, доставить радость, дать им возможность проявить самостоятельность и творческую активность. Широкое разнообразие этих мероприятий позволяет решить целый ряд воспитательных задач, стоящих перед коллективом педагогов.

Развлечения прежде всего являются средством эстетического развития ребенка, поскольку в них используются различные виды искусств. Например,

хороший художественный уровень небольших, простых по содержанию спектаклей кукольного, теневого, настольного театра или музыкально-литературные концерты, составленные из доступных произведений, воспитывают полноценное художественное восприятие, вызывают эстетические чувства. Удачное оформление, правильно подобранные сочетания цветов, выразительные персонажи – все это способствует развитию вкуса, позитивному отношению к окружающему.

Развлечения проводятся для одной или нескольких возрастных групп одновременно. Объединение детей для совместного просмотра спектакля, празднования дня рождения, проведения вечера шуток, забав, игр на поляне создает радостное настроение, вызывает внимательное отношение к выступающим товарищам, воспитывает теплые, ласковые чувства к малышам, развивает определенные навыки поведения в коллективе. В то же время загадки, фокусы, аттракционы, элементы соревнования в некоторых развлечениях стимулируют сообразительность, быстроту реакции, ловкость, смелость.

При этом особо следует подчеркнуть полезную роль развлечений и вечеров досуга для развития детской самостоятельности, инициативы, находчивости. Они носят различный характер в зависимости от возрастных особенностей.

В двухлетнем возрасте активность ребенка проявляется главным образом при восприятии зрелищ и выражается в сосредоточенном внимании, улыбке, отдельных репликах, хлопках в ладоши. У трехлетних обычно наблюдается более оживленная реакция, больший контакт с воспитателем, ответы на его вопросы. Деятельность малышей на вечерах развлечений состоит в чтении небольших стихотворений по предложению воспитателя или персонажа кукольного театра в пении песен вместе со взрослыми, в плясках по показу. Если в первой младшей группе, выступая индивидуально, ребенок может с удовольствием повторить только что прочитанное его товарищем стихотворение, т.е. говорит как бы больше для себя, то во второй

младшей группе он начинает понимать, что выступает для всех, поэтому повторение одного и того же стихотворения или песни вызывает у него неудовольствие, и в своем выступлении он старается исполнить то, что еще незнакомо присутствующим зрителям.

Средний дошкольный возраст характеризуется активностью в деятельности. Дети уже имеют целый ряд навыков и умений, которые позволяют им участвовать в развлечениях в роли исполнителей, поэтому они гораздо больше действуют сами, могут предложить отдельное выступление для какого-либо концерта, повторить с помощью воспитателя несложный спектакль кукольного или настольного театра.

Активность детей в старшем возрасте наблюдается прежде всего в больше самостоятельности – повышается ответственность за собственное выступление и выступления своих сверстников. Старшие ребята хорошо знают, как надо сыграть ту или иную роль в инсценировке, спеть, прочитать стихотворение, они могут поправить товарища, оценить и выбрать лучшего исполнителя.

Виды развлечений в детском саду

Театры – кукольный, настольный, теневой, вечера песен и танцев, игр и забав, драматизация сказок, музыкальные спектакли. Характеризуя развлечения с точки зрения детской самостоятельности и проявления индивидуальности, их можно разделить на три типа:

- 1) зрелищные развлечения, концерты, спектакли, организованные и выполняемые взрослыми;
- 2) развлечения концертного типа и спектакли, организованные взрослыми, при участии детей в составлении и исполнении программы;
- 3) развлечения по инициативе детей, подготовленные и проходящие при их активном участии, но с помощью взрослых.

К развлечениям первого типа можно отнести все виды театров: теневой, кукольный, настольный, театр игрушек, исполнение сценок, специально написанных для различных видов театра, инсценировки сказок, небольших рассказов. Воспитатель, выступающий в роли исполнителя, должен владеть выразительной речью, уметь правильно спеть песню, исполнить танец, владеть навыками вождения кукол, силуэтов в кукольном и теневом театрах.

Интерес и эмоциональную приподнятость сохраняют малыши при восприятии доступного развлечения, учитывающего их возрастные особенности. Содержание должно быть небольшим по объему, например: показ и обыгрывание новой игрушки, инсценировка короткого стихотворения с диалогом кукол, маленькие сценки с участием одного-двух персонажей кукольного театра. В таких развлечениях используются более сложные произведения, чем те, которые дети могут исполнить сами. Перед малышами выступают взрослые или старшие дошкольники, а это позволяет показать образцы достаточно выразительного исполнения, вызвать эстетические переживания у маленьких слушателей.

Средним и старшим группам дошкольников чаще устраивают такие развлечения, в которых дети могут продемонстрировать умения и навыки самостоятельно. Для этой цели выбирают знакомый, наиболее легкий репертуар. В зависимости от тематики воспитатель дает дополнительный материал соответствующий программе для данного возраста.

Большую радость доставляет ребятам выступление вместе со взрослыми. Они испытывают удовольствие, слушая, как воспитатель поет новую песню, и дружно хлопают в ладоши при исполнении веселой пляски.

Воспитатель может привлечь ребят к подготовке развлечений, к составлению нужной программы. Например, он говорит, что будет проведен праздник «Встреча осени». И предлагает вспомнить любимые песни, стихи,

танцы, музыкальные произведения на эту тему, отобрать, назначить исполнителей.

Большого внимания от воспитателя требуют инсценировки, музыкальные спектакли, поставленные в детском исполнении. Эта форма развлечений позволяет включить дошкольников в творческую работу над созданием образов отдельных персонажей. Помочь ребенку найти и закрепить наиболее удачные интонации, обратить его внимание на музыку, с тем, чтобы движения, характеризующие образ, соответствовали ей, можно игровым методом, используя картинку, образное сравнение, выразительную мелодию.

Спектакль ставится несколько раз с разными исполнителями. Обычно дети подражают наиболее удачному и создают сходные образы, поэтому так важно поддержать стремление ребенка внести какие – то новые детали в порученную ему роль.

Наиболее сложным в педагогической работе является вовлечение детей в организацию собственного досуга, воспитание инициативности и умения осуществлять задуманное.

Часто замысел развлечений возникает в ходе игры. За основу их берется наиболее интересное содержание, а образы и действия закрепляются в сознании детей определенным сюжетом, который они все время повторяют, придерживаясь образца и дополняя его придуманными действиями.

Для самостоятельного исполнения проще всего выбрать театр игрушек, который используется взрослыми для показа хорошо известной сказки, небольшой инсценировки песни или стихотворения, с тем чтобы они попробовали повторить увиденное сами. Дети старшего дошкольного возраста, как свидетельствует практика, способны самостоятельно играть в кукольный и теневой театры. Конечно, эти развлечения требуют от воспитателя тщательной подготовки. Он должен уметь подобрать куклы, бибабо, знать технику их вождения и обучить детей наиболее простым движениям.

Педагог, приступая к работе, знакомит ребят с ее содержанием, разучивает с ними роли, придумывает мизансцены и ведет спектакль. После того как дети приобрели опыт владения куклами, силуэтами, воспитатель стремится развить у них большую самостоятельность, активность и инициативу в таких формах развлечений. Этого можно достичь, углубляя работу над образом в разучиваемом спектакле, когда воспитатель предлагает ребятам показать выразительные певческие интонации, наиболее удачные движения куклы. Инициативу детей можно так же направить на придумывание несложных сюжетов, маленьких сказочных сценок или сценок из жизни группы.

Таким образом, виды развлечений в детском саду носят разный характер, они могут быть пассивными – знакомств с произведениями искусства в исполнении взрослых и активными, с использованием различных форм детской самостоятельности, развивающих выдумку, самостоятельность. Хорошо организованные, содержательные развлечения, в ходе которых ребенок приобретает специальные навыки, оказывают положительное воздействие на общее развитие, способствуют наиболее успешному участию в этой деятельности.

Развлечения, предусмотренные программой, связаны с решением определенных воспитательных задач. Эти воспитательные цели направлены на развитие восприятия, деятельности детей и культуры их поведения.

В первой младшей группе внимание детей еще очень неустойчивое, малыши часто отвлекаются, поэтому выдвигается задача – приучить их слушать песни, музыку, выступления до конца. Занимательное, продуманное содержание развлечений, красочное оформление, умелое переключение внимания помогают детям преодолеть трудности восприятия. Возбуждая интерес и активность ребят несложными вопросами, относящимися к сюжету, воспитатель учит их понимать действия отдельных персонажей зрелища.

Продолжая развивать умение сосредотачиваться у детей второй младшей группы, воспитатель привлекает их внимание к сюжетной линии инсценировки, к последовательному восприятию содержания песни. Программа развлечений составляется так, чтобы вызвать большую активность, продумываются моменты, когда малыши могут самостоятельно, без вопроса взрослого подавать реплики по ходу действия.

В средней группе работа над восприятием углубляется. Стремясь к тому, чтобы ребята хорошо поняли содержание зрелища, воспитатель в то же время старается выявить у них определенное отношение к тем или иным героям, поступкам и т.д.

Деятельность детей в процессе развлечений проявляется в исполнении песен, танцев, хороводов, в чтении стихотворений, участии в инсценировках, спектаклях, в играх – аттракционах. Исполнение произведений, даже самых несложных по содержанию и форме, требует специальных навыков, объем и уровень которых определен в программе для детского сада и является обязательным для освоения дошкольниками на соответствующих занятиях.

По ходу развлечений ребятам иногда нужно исполнить песню, танец без инструментального сопровождения, только под пение взрослого. Помогает в этом прочность приобретенных навыков, а она достигается систематической работой. Постепенность в освоении программы, построенной в определенной последовательности, а также простой, доступный каждому возрасту, занимательный репертуар являются необходимыми условиями, обеспечивающими непосредственное, хорошее исполнение. В то же время художественные произведения, захватывающие ребенка своим содержанием и эмоциональной выразительностью, к которым не ослабевает его интерес, скорее войдут в программу развлечений детского сада.

Большая роль воспитателя при отборе материала

Он тщательно продумывает содержание, стремясь сохранить интерес детей и умело, увлекательно ввести их в действие.

В развлечениях средней группы имеют место игры – аттракционы, вносящие момент соревнования, ловли. (Для младшего возраста они сложны, так как малыши еще не достаточно свободны в движениях.) В этих играх проявляется умение самостоятельно ориентироваться в обстановке, быстро, ловко выполнить задание.

Дети этого возраста охотно участвуют в небольших инсценировках совместно с воспитателем, стремясь передать характерные черты своих персонажей. У них более устойчивым становится умение общаться с партнером, они лучше помнят содержание, поэтому в спектакле могут участвовать 3-4 ребенка, как основные действующие лица и группы детей на второстепенных ролях. Повторные показы могут возникнуть по предложению самих участников, причем каждый раз следует менять исполнителей ведущих ролей.

Индивидуальные вкусы появляются у старших дошкольников при слушании любимой музыки, в выборе песен, танцев, стихотворений. Воспитатель поддерживает такие проявления и стремится всячески их развивать.

В старшей и подготовительной к школе группах педагогу предоставляется возможность широко разнообразить деятельность детей в развлечениях, углублять работу над выразительностью исполнения. Обладая более устойчивыми навыками, ребята способны передать художественный образ тоньше, в развитии. Уровень их исполнения иногда может вызвать подлинно эстетическое переживание. Поэтому выступления старших дошкольников включаются в концерты чаще.

Программы некоторых развлечений могут быть составлены по предложениям детей, выбирающих с помощью воспитателя знакомые произведения. Проявляя большую заинтересованность и самостоятельность,

ребята могут придумать несложный сюжет, например, для театра игрушек и показать спектакль.

Организация и проведение развлечений представляют некоторые трудности еще и потому, что дети чувствуют себя здесь более непринужденно, чем на занятиях, поэтому каждый ребенок должен иметь элементарные навыки культуры поведения. В младших группах воспитатель, преодолевая робость и застенчивость малышей, учит их правильно стоять во время выступления, слушать и смотреть не отвлекаясь, не переговариваясь. В средних и старших группах, развивая навыки более устойчивого внимания, организованного поведения, он воспитывает внимательное отношение и уважение к выступающим товарищам.

Таким образом, развлечение – это педагогический процесс, протекающий в своеобразной форме. Здесь реализуется целый ряд воспитательных задач, направленных на развитие восприятия, специфической деятельности детей и особых навыков поведения.

Выбор развлечений определяется основными художественными педагогическими принципами. Содержание, соответствующее задачам детского сада, должно включать элементы новизны, занимательности, необычности. Эта особенность репертуара может проявиться как в самом произведении, взятом для инсценировки, так и в увлекательной форме подачи знакомого детям материала.

Соответствие музыкальной и литературной части имеющимся у детей навыкам позволяет обеспечить легкость усвоения и правильность исполнения. Песня, игра, танец доставляют ребенку удовольствие, радость в том случае, если он легко владеет своим голосом, движениями. Поэтому не следует увлекаться сложным материалом.

Учитывая, что развлечения помогают развитию различных способностей и специальных навыков, воспитатель при составлении плана предусматривает использование их в разнообразных формах, стараясь найти

правильное соотношение развлечений в повседневной систематической работе по всем разделам художественного воспитания.

Форма и организация подготовки развлечений зависят прежде всего от содержания. Некоторые из них не требуют специального материала и состояются из уже знакомого детям.

Показ различных видов театра нуждается в более длительной подготовке и постепенном разучивании спектакля. Работа над сюжетом, особенно над инсценировками в исполнении детей, хорошо сочетается с игровыми приемами и творческими играми. Так ребенок легче усваивает особенности отдельных персонажей, скорее запоминает текст. Постепенное разучивание отнимает довольно много времени, но обеспечивает участие всей группы и хорошее качество исполнения. В этом процессе детей следует учить оценивать собственное исполнение и исполнение своих товарищей.

В настоящее время применяется целый ряд методов, направленных на развитие активности и самостоятельности каждого ребенка. Интерес и стремление действовать прежде всего зависит от репертуара, используемого для развлечений. Незнакомая, но веселая, задорная песня с простой, запоминающейся мелодией невольно подхватывается ими, вызывая желание ее исполнить. Любимый танец заставляет застенчивых преодолеть свою робость и включиться в общее веселье.

Тематические концерты требуют определенной подготовки, систематизации детских представлений, новых впечатлений. Поэтому, например, перед утренником «Встреча весны» педагог может провести с детьми наблюдения весенней природы, просмотреть иллюстрации, почитать соответствующие рассказы. Все это подготавливает правильное восприятие данной тематики, оживляет представления, вызывает активность, большую выразительность в исполнении. Рассказ воспитателя о повадках зверей позволит детям точнее передать их особенности при инсценировке сказки, спектакля. Во время развлечений им могут быть даны задания оценить исполнение, определить, какая группа выиграла, посторожить гусенка, чтобы

его не унесла лиса. Заинтересованность, желание быть сказочным персонажем проявляется обычно у ребенка, когда воспитатель приносит в группу различные атрибуты, детали костюмов, соответствующие игрушки.

Перечисленные выше методы рассчитаны на пробуждение активности детского восприятия, желания действовать. Как будут дети поступать в дальнейшем, зависит от того, насколько они вооружены различными знаниями и навыками. Такие качества, как умение организовывать концерт, самостоятельно показать спектакль, возникают не сразу, с применением того или иного удачного метода, они воспитываются постепенно, от группы к группе, на все усложняющихся заданиях, которые предлагает воспитатель.

Это все в большинстве своем развлечения, связанные с музыкой. Вместе с тем в настоящее время в развлечения включаются разные виды не только художественной деятельности (литературная, изобразительная, театральная – игровая), но и спортивные игры. Поэтому роль музыкального руководителя и воспитателя группы в их организации определяется содержанием развлечений. Примерно один раз в квартал составляется общий план их проведения по каждой группе. Те, в которых используется музыка, готовит музыкальный руководитель, или он помогает педагогу подобрать музыку, песни. Литературные викторины, вечера загадок и сказок, связанные с изобразительной деятельностью, воспитатель может провести самостоятельно.